



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Lucia Irene Cambria
Disciplina/e: Lingua e cultura latina
Classe: ID Sezione Associata: Scienze Umane

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe appare collaborativa e aperta agli stimoli educativi. Alcuni avevano studiato la disciplina nei suoi argomenti iniziali anche alla scuola secondaria di primo grado. In generale, quasi tutti i membri della classe si sono rapportati bene con le esercitazioni proposte, cimentandosi con diligenza e curiosità al primo approccio con una lingua antica.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Le finalità generali della disciplina di cui in oggetto sono il raggiungimento di una discreta capacità di traduzione, lo sviluppo delle abilità di comprensione, letterale ma anche interpretativa, di semplici testi latini e il conseguimento della capacità di confrontare il latino con l'italiano e altre lingue moderne, attraverso il fondamentale strumento dell'analisi logica e strutturale tra elementi linguistici affini.

In particolare, obiettivi di conoscenza saranno l'approfondimento della fonetica latina (pronuncia, accento), della morfologia (nome, pronomi, verbo), della struttura della frase semplice e articolata (funzioni dei casi e dei complementi), del lessico base e di alcuni elementi fondanti della civiltà latina.

Obiettivi di competenza saranno, invece, la lettura di un testo in latino senza commettere errori di pronuncia; il riconoscimento/memorizzazione e la conseguente applicazione sul testo degli elementi morfosintattici studiati a lezione; la comprensione/traduzione di testi complessi; l'acquisizione di un lessico base; il riconoscimento di alcune peculiarità della cultura latino a partire dalla lettura di un testo; il confronto tra la cultura latina e quella contemporanea e l'analisi del modo in cui tale cultura ci è stata trasmessa, lasciando tracce visibili ai giorni nostri.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|---|---|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | X |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | X |
| c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | X |

2. Area logico-argomentativa

- | | |
|---|---|
| a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. | X |
|---|---|

b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>

c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Per quanto riguarda lo studio della lingua, il quale sarà preponderante:</p> <p>1) gli elementi fondamentali di fonetica e le leggi dell'accento;</p> <p>2) fondamenti di morfologia latina: le declinazioni, la flessione verbale; aggettivi della prima e della seconda classe, aggettivi possessivi; la formazione dell'avverbio; pronomi personali; principali complementi; prime strutture di sintassi latina (proposizione temporale e proposizione causale)</p> <p>Lessico e Cultura:</p> <p>1) lessico latino di base, sue permanenze e trasformazioni nella lingua italiana;</p> <p>2) aspetti della vita quotidiana, della società e delle tradizioni della civiltà latina.</p>

MODELLO VALUTATIVO (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
<p>Nelle prove scritte di comprensione e traduzione del testo latino saranno oggetto di valutazione comprensione del testo, conoscenze morfosintattiche e abilità traduttiva, conoscenze lessicali, completezza della prova e correttezza formale della traduzione. Nelle prove orali, invece, saranno oggetto di valutazione conoscenza degli argomenti, capacità di analisi e sintesi dei contenuti, capacità di applicare le regole grammaticali, rielaborazione personale, competenze linguistico-espressive, efficacia dell'esposizione.</p>

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE (Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)
<p>Almeno due verifiche (preferibilmente una scritta e una orale) per quadrimestre. Le verifiche scritte consisteranno nella traduzione di un testo latino, con la possibile presenza di alcune domande inerenti la comprensione del testo e/o osservazioni grammaticali su alcuni elementi di nota. Le verifiche orali, invece, verteranno sulla traduzione alla lavagna di alcune frasi o di una versione assegnate come compiti a casa e poi corrette a lezione, in sede di interrogazione. Gli studenti saranno invitati, dopo aver tradotto il testo, a rispondere ad alcune domande di tipo grammaticale su alcuni elementi di nota presenti nel testo tradotto. Sarà così possibile utilizzare il testo tradotto e analizzato per valutare la conoscenza degli argomenti spiegati a lezione.</p>

METODI STRUMENTI, MATERIALI (Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)
<p>1) Lezione frontale;</p> <p>2) Esercitazioni in classe per allenare la capacità di traduzione;</p> <p>3) Correzione alla lavagna di frasi e/o versioni assegnati come compiti da svolgere a casa;</p> <p>4) Dizionario della lingua latina;</p> <p>5) Utilizzo della LIM per approfondimenti.</p>

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO
--

Periodo – Contenuti:

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO
--

<i>(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i>

...

Siena, 18 novembre 2025

Il Docente
Lucia Irene Cambria